

# ELLE agenda

MUZICĂ-FILM-CARTE-TEATRU-EXPOZIȚII



În mod ciudat, personajul FANTASTIC din poeziile ei a împrumutat un corp și umblă prin LUME. Iată ce crede despre toate acestea ANDRA ROTARU, creatoarea Lemurului.

de ALINA BĂISAN



Robert Tyree

## LEMURUL, DE LA POEZIE LA DANS

**C**a să scrie poezie, Andra trebuie să umble. „Port în mine nomadismul, cred că de câteva generații se tot perpetuează în familia mea. Deci, ca să pot să mă rup un pic de cotidian și ca să simt iar că am sânge în vene, nu apă plată, trebuie să călătoresc. Să mă desprind brusc de un loc unde aveam o siguranță, să renunț la tabieturi și automatisme.” Așa s-au născut rînd pe rînd volumele de poezie care îi poartă semnătura: *Într-un pat sub cearșaful alb* (2005), *Tinuturile sudului* (2010) și *Lemur* (2012), pentru care anul trecut a obținut premiul Tînărul Poet al Anului la Gala Tinerilor Scriitori. Personajul fantastic din acest ultim volum, Lemurul, a prins afit de bine viață încît a căpătat și un corp, într-un spectacol de dans contemporan, în urma unei rezidențe pe care Andra a avut-o în America, unde a colaborat cu coregraful Robert Tyree. „În momentul întîlnirii cu Robert, personajul volumului era cumva conturat pentru mine, însă nu avea un corp. Știam ce simte, cum reacționează, ce instincte primare are, însă

nu îl vedeam făcînd anumite gesturi. Robert Tyree avea o lejeritate cînd trecea de la lucruri serioase la lucruri mai puțin serioase, o pendulare atunci cînd își căuta propriile gesturi, nu ale personajului pe care îl descriesem. Lipsa de rigiditate și versatilitatea erau asemănătoare cu frenezia lemurului-personaj. Am lucrat împreună, lăsîndu-l să simtă unele poezii din volum, fără să-i ofer vreo traducere, ascultînd doar înregistrarea vocii mele. Din cînd în cînd îmi trimitea înregistrări video, iar eu îi spuneam ce mi se pare că îmi place, prin prisma a ceea ce știam eu despre personajul meu. Dar, cu siguranță, sînt două corpuri artistice independente. Influențele și colaborarea dintre noi am vrut să potențeze produsul artistic al

fiecărui, iar fiecare dintre arte să comunice cu cealaltă prin propriile instrumente.” După ce a fost prezentat în New York, Seattle, Portland, Berlin și Viena, spectacolul *Lemur* a ajuns și în România. Curios e faptul că volumul de poezii a văzut lumina tiparului după ce a luat naștere spectacolul de dans. Universul fantastic din *Lemur* a fost inspirat Andrei de domeniul Tescani, unde poeta a locuit în timpul unei alte rezidențe. „Tescani a fost pentru mine un fel de insulă a lui Robinson Crusoe. Nu m-am simțit însă în secolul XVIII, ci într-un secol în care lucruri aparent reale se puteau transforma în cu totul altceva. Am simțit că spațiul se transformă datorită mie, locuitorului, dar și că eu devin o pînză freatică a sa. Am circulat pe sub pămîntul acela gălbejit, uscat, alteori lăptos și moale. Nu am început cu poeziile. Am avut nevoie să cînt într-un prim stadiu, să desenez, să fac fotografii. Scrisul a venit pe fondul unei însingurări pe care mi-o doream și de care am avut parte.” ■



Despre lumea fantastică a Lemurului, despre dependența sa de filme, despre ce îi place să citească Andrei citiți mai multe în interviul de pe [www.elle.ro](http://www.elle.ro).